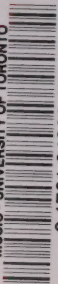


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04869 6066

M

1620

D2M78

v.1








А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

РОМАНЫ  
и  
ПЕСНИ

ТОМ  
I





Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761048696066>



А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

РОМАНСЫ  
И  
ПЕСНИ

для голоса с фортепиано

ТОМ I



В основу настоящего издания положено «Полное собрание романсов и песен» А. Даргомыжского (под редакцией М. С. Пекелеса), т. I, Государственное музыкальное издательство. 1947

M  
1620  
D2M78  
v.1





# ТОЛЬКО УЗНАЛ Я ТЕБЯ...

Слова А. ДЕЛЬВИГА\*)

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ  
(1813 - 1869)

[Moderato]

Голос

Толь-ко у - знал я те - бя - и тре - пе - том

Ф - п.

*soave*

слад-ким впер- вы - е серд-це за - би-лось во мне. Сжа-ла ты ру-ку мо-

*animato* *con forza*

- ю - и жизнь, и все ра - до-сти жиз-ни в жерт-ву те - бе я при -

*dolce*

- нес. Ты мне ска - за-ла „люб-

\*) У Дельвига стихотворение называется „Романс“



*ten.* *pp* *ten.*

- лю" - и чи-ста - я ра-дось сле - те-ла вврач-ну - ю ду-шу мо - ю.

Мол-ча гл-я-жу на те-бя, - нет сло-ва все му-ки, все сча-стье

вы-ра-зить стра-сти мо-ей. Каж-ду - ю

*f*

свет-лу-ю мысль, вы-со-ко-е каж-до-е чув-ство ты за-ро-ж-да-ешь в ду-

*f* *p*

*soave*

-ше, ты за-ро-ж-да-ешь в ду-ше.

*sf*

# В ТЕМНУ НОЧКУ В ЧИСТОМ ПОЛЕ...

Слова М. ДАРГОМЫЖСКОЙ

[Moderato]

1. В тем - ну ноч - ку в чи - стом по - ле буй - ный ве - тер  
во - ет, у мо - лод - чи - ка сер - деч - ко  
по де - вуш - ке но - ет, по де - вуш - ке но - ет.

2. На долине два цветочка срастались вместе,  
А молодчик приглянулся девушке-невесте.
3. Травка горькая срастися цветикам мешала,  
Злая участь двум сердечкам счастья не давала.
4. Дождик канул, солнце греет в поле все живее,  
Лишь цветочки оба вянут, листики желтея.
5. На деревне веселятся, хороводы водят,  
Что же молодец с девицей пригорюнясь ходят?
6. Вы полынь-траву скосите с зеленого луга,  
Вы красавицу отдайте за милого друга!



# ДРУГ МОЙ ПРЕЛЕСТНЫЙ!\*) О МА CHARMANTE !

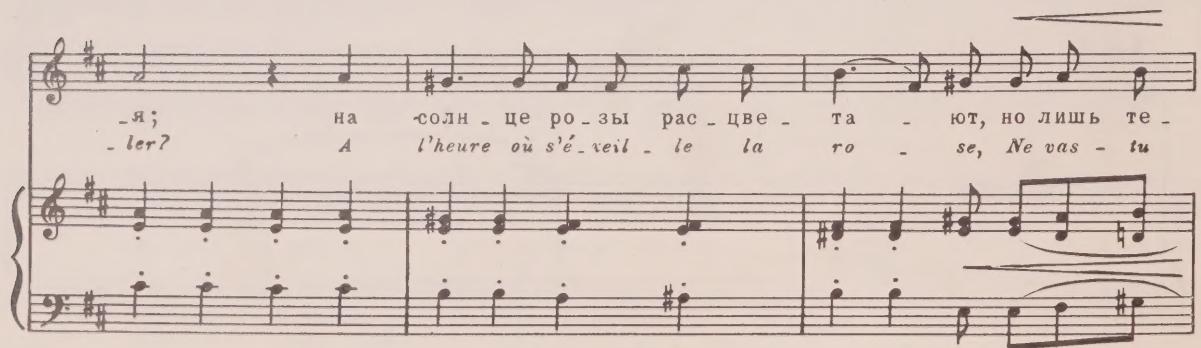
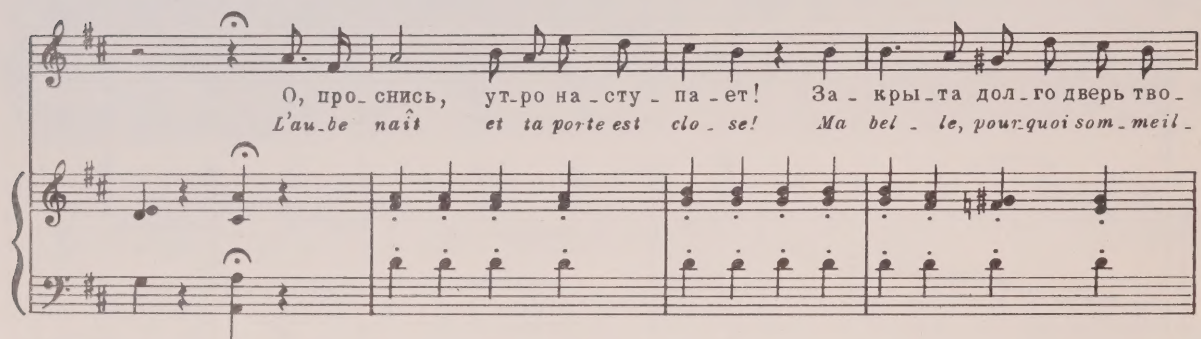
Слова В. ГЮГО

Paroles de V. HUGO

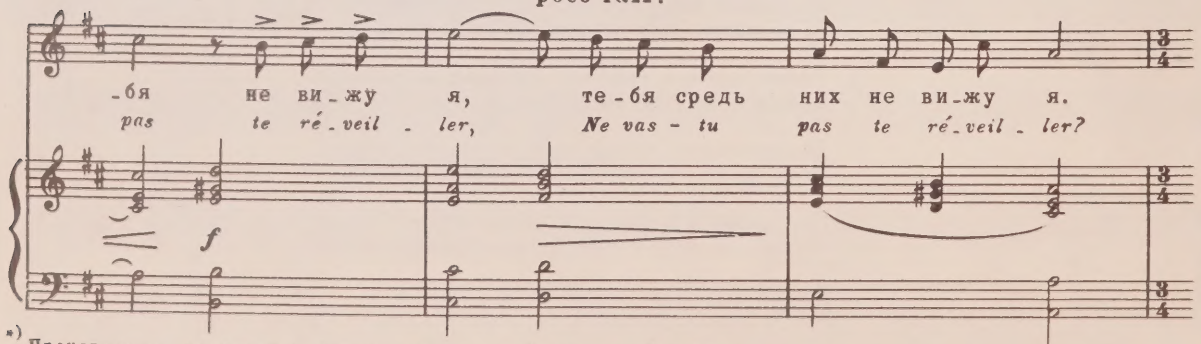
Перевод Л. Соловцовой

[Поздняя редакция]

Andante



poco rall.



\*) Произведение написано А. Даргомыжским на Французский текст.

## Più mosso

Друг мой пре - лест - ный,      вый - ди ско - рей,      вый - ди на - встре - чу  
*O ma char - man - te,      É - cou - te i - ci      L'a - mant qui chan - te*

## Allegro

пе - сне мо - ей!      Вый - ди на - встре - чу пе - сне мо - ей!  
*Et pleure aus - si!      L'a - mant qui chan - te Et pleu - re aus - si!*

## Tempo I

Все хо - ром в дверь твою сту - чит - ся,      за ря при - но - сит ра - дость  
*Tout frappe à ta por - te bé - ni - e;      L'au - ro - re dit: je suis le*

дня!      Те - бя встре - ча - ют пе - ньем пти - пы, здесь жлет те - бя      лю - бовь мо -  
*jour!      L'oi - seau dit: je suis l'har - mo - ni - e! Et mon cœur dit: je suis l'a -*



poco rall.

Più mosso

я! Здесь ждет те - бя любовь мо - я! Друг мой пре - лест - ный,  
 mour! Et mon cœur dit: je suis l'a-mour! O ma char - man - te,

вый - ди ско - рей, вый - ди на - встре - чу пе - сне мо - ей!  
 É - coule i - ci L'a-mant qui chan - te Et pleure aus - si!

Allegro

вый - ди на - встре - чу пе - сне мо - ей!  
 L'a-mant qui chan - te Et pleu - re aus - si!

Allegro agitato

К те бе мой ан - гел, стрем - люсь ду - шю - ю! Когда не бог по - слал те -  
 Je t'a-dore, an - ge, et t'ai - me, fem - me! Dieu qui par toi m'a com - ple -

- бя, он о - чи дал мне, чтоб то - бо - ю лю.буюсь, взор свой те.шил  
 - té, A fait mon a - mour pour ton à - me Et mon re.gard pour ta beau.

*f*

я, то - бо - ю взор свой те - шил я!  
 - té! Et mon re - gard pour ta beau - té!

*f*

*ten.*

**Più mosso**

Друг мой пре - лест - ный, вый - ди ско - рей, вый - ди на - встре - чу  
 O ta char - man - te, É - coute i - ci L'a - mant qui chan - te

*f*

*dim.*

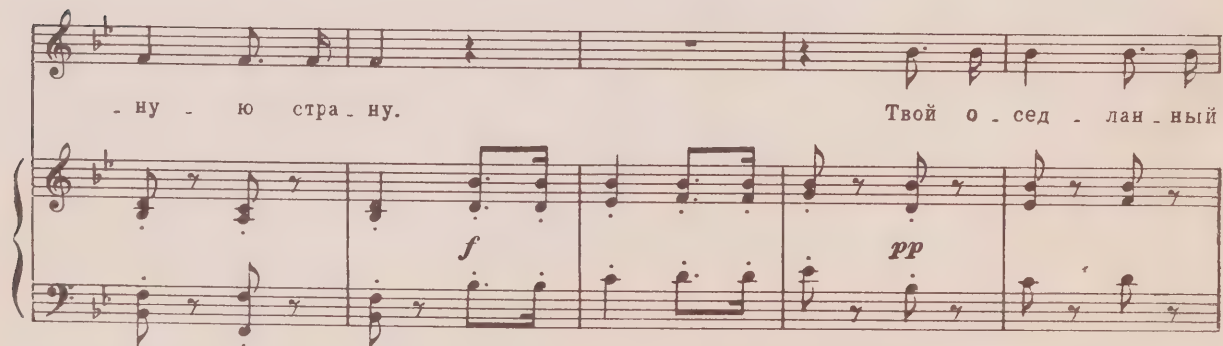
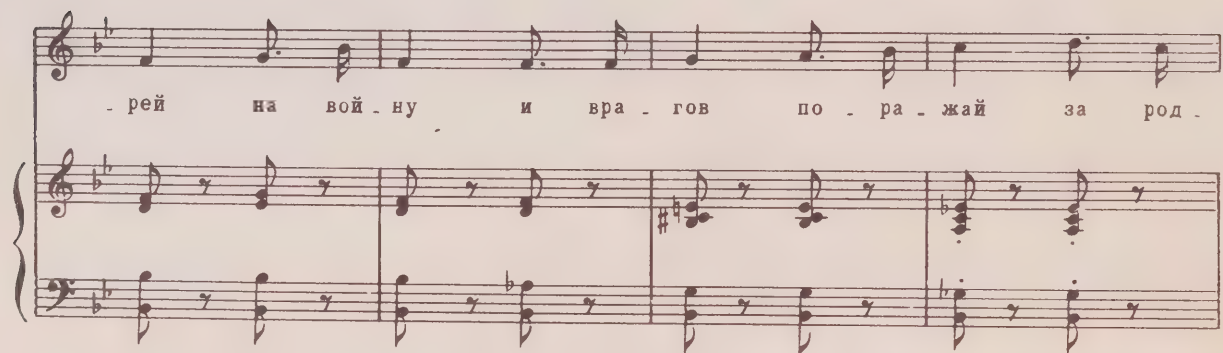
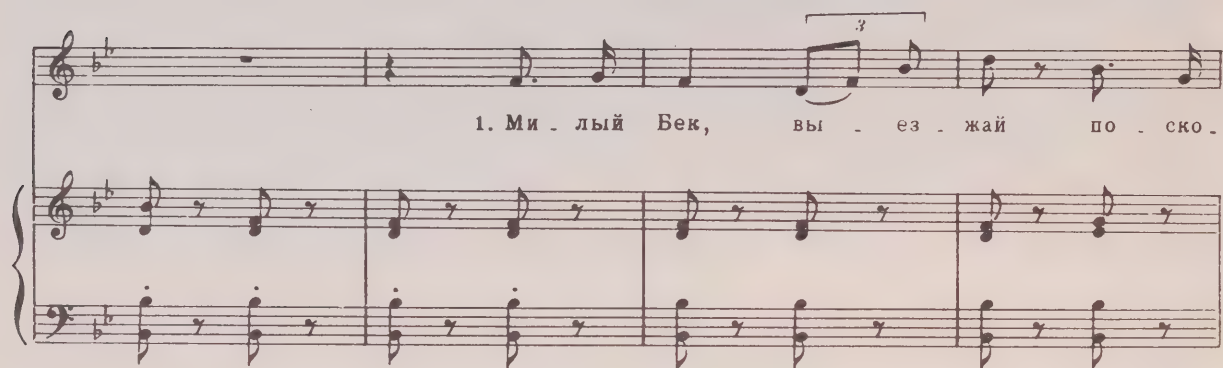
пе - сне мо - ей! Вый - ди на - встре - чу пе сне мо - ей!  
 Et pleure aus - si! L'a - mant qui chan - te Et plu - re aus - si!

*f*



## ЛЕЗГИНСКАЯ ПЕСНЯ

Allegro vivo



конь, что у сак - ли сто - ит, пы - лок

он, как о - гонь, ле - гок он, как джи - гит; пы - лок

ritard.  
ten.  
он, как о - гонь, ле - гок он, как джи - гит.

- |  |  |
|--|--|
| <p>2. Отточен ятаган,<br/>И колчан полон стрел;<br/>От смертельных их ран<br/>Враг не раз уж бледнел.<br/>Вот и шашка — возьми<br/>И скорей на коня,<br/>Только раз обними<br/>На прощанье меня.</p> | <p>3. Если ж с боя живой<br/>Ты приедешь назад,<br/>То смотри, дорогой<br/>Привези мне наряд.<br/>Жемчугу и перстней,<br/>И камку и тафту,<br/>И серег и цепей,<br/>И златую фату.</p> |
| <p>4. Но нет, вместо фаты<br/>И камки золотой,<br/>Подари меня ты<br/>Вражьей мертвой главой.<br/>Ту главу буду я,<br/>Как алмаз, сберечь,<br/>И по ней, Бек, тебя<br/>Станет мир вспоминать.</p>    |  |



ИСКРЕННЕЕ ПРИЗНАНИЕ<sup>\*)</sup>

Концертный вальс

## LA SINCÈRE

Valse concertante

Слова М. ДЕБОРД - ВАЛЬМОР

Paroles de M. DESBORDES - VALMORE

Перевод Л. Соловцовой

[Allegro non troppo]

Возь - ми у ме - ня, возь -  
*Veux - tu l'a - che - ter, veux -*

ми же ско - рей ты серд - це, мой ми - лый. Возь - ми же ско - рей, возь -  
*tu l'a - che - ter Mon coeur est à ven - dre; Veux - tu l'a - che - ter, Veux -*

ми же ско - рей без дум, без ре - чей, ах! Без дум, без ре -  
*tu l'a - che - ter Sans nous dis - pu - ter, oui! Sans nous dis - pu -*

чей.  
*- ter.*

*f*

\*) Произведение написано А. Даргомыжским на французский текст.

Лю.бить бу-ду я те-бя до мо-ги - лы; лю-  
*Dieu l'a fait d'ai-mant, Tu le fe-ras ten-dre; Dieu*

*ritard.*

бить бу-ду я, лю-бить бу-ду я веч-но лишь те-бя! А  
*l'a fait d'ai-mant, Dieu l'a fait d'ai-mant Pour un seul a-mant. Moi,*

*a tempo*

я жду от-вет, в от-вет я про-шу, скры-вать не у-ме-ю, о  
*j'en fais le prix, Moi, j'en fais le prix, Veux-tu le con-nai-tre. Moi,*

чем в ти-шине, о чем в ти-шине меч-тать я люб-лю, ах!  
*j'en fais le prix, Moi, j'en fais le prix. N'en suis pas sur pris, Vrai.*



Мечтать я люб-лю!  
N'en sois pas sur-pris!

Ты  
As-

серд-це мне дай сво-е,  
-tu tout le tien, le tien

дай, и бу-ду тво-е-ю!  
Donne et sois mon maî-tre,

Ты  
As-

серд-це мне дай ско-рей,  
-tu tout le tien, le tien

и мо-им вла-дей,  
Pour pa-ger le mien,

и мо-им вла-дей!  
*Pour pa-ur le tien.*

*p*

Но ес-ли то-бой, но ес-ли то-бой вла-  
*S'il n'est plus à toi, S'il n'est plus à toi, Je*



де ет дру-га я, дру-га я, но  
n'ai qu'une en-ri e, qu'une en-ri S'il

ес-ли душой стремишь-ся к другой, судь-ба мо-я ре-ше-  
n'est plus à toi, S'il n'est plus à toi Tout est dit. pour

на. В раз-лу-ке с тобой, вда-ли у-га-са-я, в раз-лу-ке с тобой, вда-  
moi. Le mien glis-se-ra Fer-mé dans la vi-e, Le mien glis-se-ra, Le

ли от те-бя жизнь пройдёт мо-я,  
mien glis-se-ra, Et dieu seul l'au-ra,

Ossia

жизнь  
Et  
пройдет  
dieu seul  
мо - я!  
l'au - ra!

Где на - ша лю - бовь?  
Car pour nos a - mours,  
Где на - ша лю - бовь?  
Car pour nos a - mours  
Все в ми - ре не проч - но, не -  
La vie est ra - pide, est ra -

- проч - но.  
- pi - de.  
И серд - цу лю - бовь,  
Car pour nos a - mours  
и серд - цу лю - бовь,  
Car pour nos a - mours  
вер - нет - ся ли внов - ю лю -  
Elle a peu de jours, peu de

- бовь?  
jours.  
И серд - цу лю - бовь  
Car pour nos a - mours  
вер - нет - ся ли внов - ю,  
Elle a peu de jours,

вер - нет - ся ли внов - ю? Про - зрачна, све - тла,  
Elle a peu de jours. L'a - me doit sou - rir, 8.  
как / L'a - / стру - и / me doit cou - rir, 8. / ру - чья, / Comme / ду - /



- ша не по - роч - ной должна от - лететь, должна от - лететь,  
 ine eau lim - pi - de. L'à - me doit cou - rir, L'à - me doit cou - rir,

любить, у - ме - реть, ах! Любить, у - ме - реть!  
 Ai - mer et mou - rir, 8. Oui! Ai - mer et mou - rir!

# КАЮСЬ, ДЯДЯ, ЧЕРТ ПОПУТАЛ!

Слова А ТИМОФЕЕВА \*)

*Allegro vivo*

§

1. Ка - юсь, дя - дя, черт по - пу - тал,

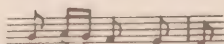
хоть сер - дись, хоть не сер - дись! Я влюб - лен, да

ведь уж как же! Хоть сей час жев пет - лю лезь! Не в кра - са - ви - пу, бог

с ни - ми! \*\*) Что в кра - са - ви - цах за прок! Не в у - че - ну - ю, будь проклят весь у -

\*) У Тимофеева стихотворение называется „Признание“.

\*\*) В раннем издании мелодия в этом месте изложена так:



с ни - ми! Что в кра - са -



- че - ный жен - ский свет! Я влю - бил - ся,

дя - дя, в чу - до! В свой двой - ник, в дру - го - е я!

2. В смесь притворства с простодушьем,  
С беззаботностью хандры,  
В смесь ума и вольнодумства,  
Равнодушия, огня,  
Веры в свет, презренья к мненью,  
Словом, в смесь добра и зла!  
Так бы все ее и слушал,  
Так бы все с ней и сидел!  
Ангел сердцем, но, как демон,  
И коварна и умна!

3. Скажет слово — так и таешь,  
Запоет — и сам не свой.  
Дядя! дядя! что вся слава,  
Что все почести, чины!  
Я, она, и в этом круге  
Весь мой мир, мой рай и ад!  
Смейся, дядя, надо мною!  
Смейся, весь разумный свет!  
Пусть чудак я, — я доволен,  
Я счастливейший чудак!..

# ГОЛУБЫЕ ГЛАЗА

Слова В. ТУМАНСКОГО

Moderato

Больш.и.е глаза, голу.бы.е глаза, вам  
ю.но.шудол.голь то.мить? Вам дол.голь свер.кать, при.влек.ать и по.том люб.  
..ви без.от.вет.ны.ми быть? Лю.б.ви без.от.вет.ны.ми быть? По  
це.лым ча.сам я лю.буюсь на вас,<sup>1)</sup> ваш свет бла.го.склон.ней лу.ны; гля.  
жу и го.тов я дать клят.ву сто раз: вы.неж.но.го чув.ства пол.ны! Но

<sup>1)</sup> У Туманского: *примечаю я вас...*

только что вспыхну, но только уста дрожа пролепечат. „люблю!“, бес-

печный ваш взгляд<sup>\*)</sup>, тишина, чистота отъемлют надежду мою, отъ-

*ritard.* *a tempo*  
отъемлют надежду мою. Большие глаза, голубые глаза, о!

сбросьте<sup>\*\*\*)</sup> заветы свои! От страстно, глубоко горящей души при-

мите хоть искру любви, примите хоть искру любви!<sup>\*\*\*\*)</sup>

\*) У Туманского: залепечут...

\*\*) У Туманского: блеск...

\*\*\*) У Туманского: бросьте...

\*\*\*\*) Последняя строфа стихотворения опущена композитором.



# ВЛАДЫКО ДНЕЙ МОИХ

Молитва

Слова А. ПУШКИНА<sup>\*)</sup>

Moderato assai

Вла - ды - ко дней мо.их! дух празд.но - сти у -

-ны - лой, лю - бо - на - ча - ли - я, зме - ш сокры - той

сей, и празд.но - сло - ви - я не дай ду.ше мо.

*ten.*

*cresc.* *f* *p*

<sup>\*)</sup> Композитором использованы последние семь строк стихотворения Пушкина „Отцы-пустынники и жены непорочны...“

ей- но дай мне зреть мо-и, о бо-же, пре-гре-

-ше-нья, да брат мой от ме-ня не при-мет о-уж-

-де-нья, и дух сми-ре-ни-я, тер-пе-ни-я, люб-

-ви и це-ло-муд-ри-я мне

*ten.*  
в серд-це жи-ви.

# БАЮ, БАЮШКИ - БАЮ

[Слова М. Б. ДАРГОМЫЖСКОЙ (?)]

*Andante*

Спи, ма - лют - ка, спи спо - кой - но, ба - ю, ба - юш -

ки - ба - ю! Ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю!

*sempre p*

*pp*

Ти - хий ан - гел по - кры - ва - ет

*p*

ко - лы - бель тво - ю кры - лом,

*p*



ко - лы - бель тво - ю кры -

лом!

И в тво - ей у - лыб - ке яс - ной

ble - щет мне при - вет с не - бес,

ble - щет мне при - вет с не - бес!

*p*

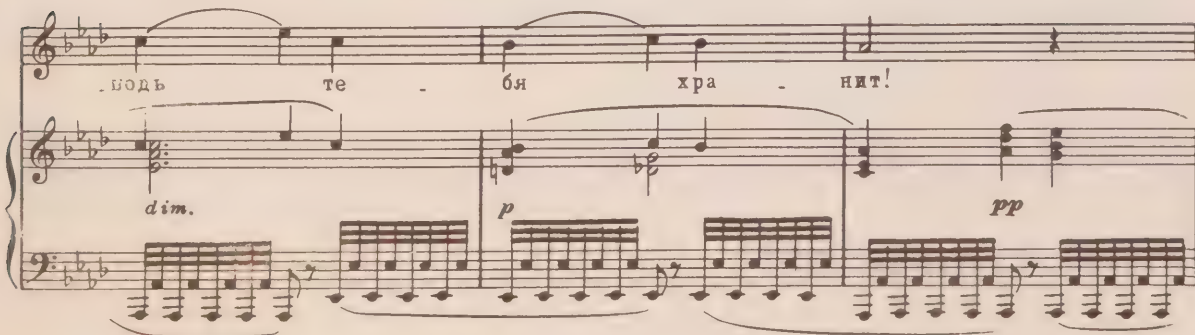
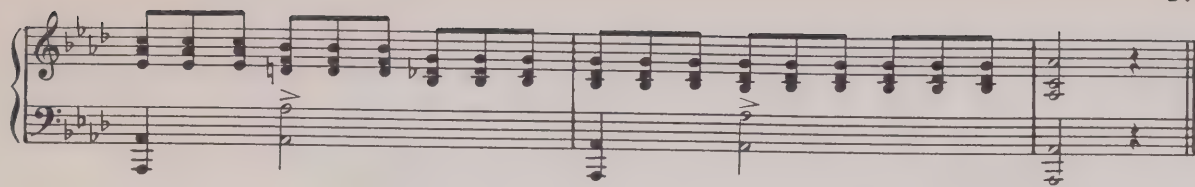
*pp*

*f*

*pp*

*con Ped.*

<sup>2)</sup> В „Новом издании“ 1861 года эта вариация выпущена Даргомыжским.



Спи, ма лют ка,

*p* *con Ped.*

спи спо кой но,

ба ю, ба юш.



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ри - ба ю!". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Ба ю, ба юш". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ри - ба ю!". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture. The system concludes with a double bar line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

# ТЫ ХОРОШЕНЬКАЯ

*Allegretto*

Не гру-сти о-бо мне, по-ща-дит на вой-не  
Слез го-рю-чих не лей, но лю-бо-вью сво-ей

ме-ня вра-жий бу-лат, ме-ня вра-жий бу-лат. Я при-  
от ме-ча и ог-ня, от ме-ча и ог-ня о-гра-

*ritard.*

*a tempo*

-е-ду, при-е-ду на-зад! Не по-гу-бит бу-лат,  
-ждай, о-гра-ждай ты ме-ня! От ме-ча и ог-ня

я при - е - ду на - зад!  
о - гра - ждай ты ме - ня!

Я кте - бе воз - вра - щусь!  
Воз - вра - щусь, по - го - ди,

*ritard.* *len.*

Я кте - бе воз - вра - щусь, я дру - гой не пре - лъсусь, не пре - лъсусь!  
воз - вра - щусь, по - го - ди, я скре - стом, да с кре - стом на гру - ди!

**Allegro**

Ах, не плачь, не го - рюй, ты при - го - жень - ка -

*ad libitum*

- я! Е - ще раз по - це - луй, ты хо - ро - шень - ка - я!



## ПРИВЕТ

Слова И. КОЗЛОВА [из Байрона]\*)

*Moderato*

В ми - ну - ты неж - но - сти сердеч - ной ты

жизнь ю дру - га назва - ла: при - вет бес - цен - ный, ес - ли б

веч - но жи - ва - я мо - ло - дость цве - ла! Жи - ва - я мо - ло - дость цве -

ла! К мо - ги - ле все летит стре -

\*) У Козлова стихотворение называется „Португальская песня“.

\*\*) У Козлова: В кияньи...

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — B-flat major (два бемоля). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение включает в себя активную мелодию в правой руке и более статичную линию в левой руке.

Вокальные тексты: -ло - ю; и ты, ме - ня ла - ска - я вно - вь, зо -

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия переходит на ноту A4, а фортепианное сопровождение продолжает свою мелодическую линию.

Вокальные тексты: -ви не жизнь - ю, а ду - шо - ю, бес - смерт - ной, как мо - я лю -

Третий музыкальный фрагмент. Над вокальной партией в конце системы стоит пометка *ten.* (тенор). Мелодия вокала повышается, достигая ноты B4.

Вокальные тексты: -бовь, бес - смерт - ной, как мо - я лю -

Четвертый музыкальный фрагмент, завершающий страницу. Вокальная партия заканчивается на ноте B4, а фортепианное сопровождение завершает мелодическую фразу. Фрагмент заканчивается двойной чертой (двойным баром).

Вокальные тексты: -бовь!

# СВАДЬБА

Фантазия

Слова А. ТИМОФЕЕВА

*Allegretto*

*p*

*ritard.*

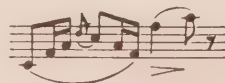
*Andante*

Нас вен - ча - ли не в церк - ви, не в вен - цах, не све - ча - ми;

*p*

нам не пе - ли ни гим - нов, ни об - рядов венчаль - ных!

<sup>\*)</sup> В издании 1843 г. партия правой руки в этом такте изложена иначе:





## Allegro

Вен . ча . ла нас пол . нощь средь мрач . но . го бо . ра; сви .

де . те . ли \* бы . ли ту . ман . но . е не . бо да ту . склы . е зве . ды; вен .

ри . tard. a tempo  
чаль . ны . е пе . сни про . пел буй . ный ве . тер да во . рон зло . ве . щий; на

più lento spianato ten.  
стра . же сто . я . ли у . те . сы да безд . ны, вен . ки нам спле . та . ли \*\* лю . бовь да сво . бо . да, вен .

\*) У Тимофеева: свидетелем...

\*\*) У Тимофеева: постель постилали...

ки нам сплета-ли лю-бовь да сво-бо-да!..

Темпо I

Мы не зва-ли на празд-ник

ни дру-зей, ни зна-ко-мых; по-се-ти-ли нас

го-сти по сво-ей доб-рой во-ле!

\*) См. примечание на стр. 34

## Allegro vivace

Всю ночь бу-ше-ва-ли гро-за и не-на-стье, всю

ночь пи-ро-ва-ли зем-ля с не-бе-са-ми; го-стей у-го-ща-ли баг-

-ро-вы-е ту-чи, го-стей у-го-ща-ли баг-ро-вы-е ту-чи. Ле-

-са и дуб-ра-вы на-пи-лись до-пья-на, ле-са и дуб-ра-вы на-

-пи-лись до-пья-на; сто-лет-ни-е ду-бы



с по-хмелья сва-дились; гро-за ве-се-лилась до

позд-не-го ут-ра, до позд-не-го

ут-ра! rit. e dim.

Темпо I  
Раз-бу-дил нас не све-кор, не свек-ровъ, не не-вест-ка,

не не-во-люшка зла-я, -раз-бу-ди-ло нас ут-ро!

\*) См. примечание на стр. 34

## Allegro

Вос - ток за - а - лел - ся стыд -

*schierzando*

ли - вым ру - мян - цем; зем - ля от - ды - ха - ла от буй - но - го пи - ра, ве -

## accel. poco a poco

се - ло - е солн - це и - гра - ло с ро - со - ю; по - ля раз - ря - ди - лись в вос -

## a tempo

крес - но - е пла - тье; ле - са за - шу - ме - ли за - здрав - но - ю ре - чью; при -

*ten.*  
ро - да в во - стор - ге, вздох - нув, у - лыб - ну - лась... При - ро - да в во - стор - ге, вздох -

нуv, у - лыб - ну - лась, вздох -

*ad lib.*  
нуv, у - лыб - ну - лась...  
*ten.*

*f colla voce*

*p* *f*



# Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Moderato assai

И вас любил: любовь же, быть  
И вас любил без-молвно, без-на-  
может, в ду-ше мо-ей у-гас-ла не со-всем; но пусть о-  
-дежно, то ро-бо-стью, то рев-но-стью то-мим' я вас лю-  
-на вас больше не тре-во-жит; я не хо-чу пе-  
бил так искрен-но, так неж-но, как дай вам бог лю-  
-ча-лить вас ни-чем, я не хо-чу пе-ча-лить вас ни-  
-би-мой быть дру-гим, как дай вам бог лю-би-мой быть дру-  
-чем.  
-гим.

# ОДЕЛАСЬ ТУМАНАМИ СИЕРРА-НЕВАДА...

Болеро

[Поздняя редакция]

Слова В. ШИРКОВА

**Allegro**

О - де - лась ту - ма - на - ми Си - ер - ра - Не - ва -

- да , вол - на - ми и - гра - ет кри - сталь - ный Хе -

- ниль , и к бе - ре - гу ве - ет с по - то - ка про -

- хла - да, и в воз - ду - хе бле - щет среб - ри - ста - я

пыль, и в воз - ду - хе бле - щет среб - ри - ста - я

пыль,

**Allegro molto**

Про - зрач - ны - е безд - ны э - фи - ра лу - ной и звез - да - ми го -

- рят! От - крой мне вен - та - ну, Эль - ви - ра, ми - ну - ты бла -



*ten.*

жен-ства ле-тят! У-снул ли и-даль-го до-куч-ный? Спу-

-сти мне с уз-ла-ми сну-рок! Со

мно-ю кин-жал не-раз-луч-ный и смерт-но-го

*dim.* *p*

*Più lento*  
*dolce*

зе-лп-я сок! Не бой-ся, цвет ми-лый Гре-

*pp*

*a tempo*

-на-ды! Вен-та-ну за мно-ю за-крой! Пу-скай нам по-

*f*

*dolce*

- ет се - ре - на - ду и пла - чет кор - те - хо мла -

## Темпо I

- дой!

*sf*

О - де - лась ту - ма - на - ми Си -

ер - ра - Не - ва да, вол - на - ми и -

- гра - ет кри - сталь - ный Хе - ниль, и

к бе - ре - гу ве - ет с по - то - ка про -

- хла - да, и в воз - ду - хе бле - щет среб -

- ри - ста - я пыль, и в воз - ду - хе

бле - щет среб - ри - ста - я пыль! a tempo



## БАБА СТАРАЯ

Слова А. ТИМОФЕЕВА\*)

*Allegro vivace*

1. „За - ломлю на-бе - крень шап-ку

бар - хат - ну, за-гу - жу, за-брен-чу в гус-ли звон-ки-е, по-бе -

- гу, по-ле-чу к крас-ным де-вush-кам, - про-гу - ля - ю с у-тра до по -

- лу-но-чи, про-пи - ру - ю с за-ри до ноч - ной звез - ды, при-бе -

\*) У Тимофеева стихотворение называется „Тоска.“ Порядок строк изменен композитором.

\*\*) У Тимофеева: Прогуляю с утра до ночной звезды,  
Пропирую с звезды до полуночи...

*ten.*

гу, приле-чу с пе-сней, с пос-ви-стом; не у-зна-ет ме-ня ба-ба

*f*

ста ра я!"

*sf>*

*sf>*

*Più lento*

2., Пол - но, пол - но те - бе по-хви -

*p*

лять - ся, князь! Муд-ре - на - я то-ска, не схо - ро-нишь-ся: в чер-ный

лес пре-вра-щу<sup>\*)</sup> крас-ных де-ву-шек, в гро-бо - ву - ю до-ску гус-ли

rall. poco a poco

звон - ки - е<sup>\*\*)</sup> ис-су - шу, и-зо-рву серд-це буй - но - е, пре-жде

Lento

смер - ти сго-ню те-бя со све-ту, <sup>\*\*\*)</sup> из - ве - ду я те - бя, ба - ба

ста - ра - я! <sup>\*\*\*</sup>

<sup>\*)</sup> У Тимофеева: оберну...

<sup>\*\*) <sup>\*\*\*</sup></sup> Следующая строка стихотворения опущена композитором.

<sup>\*\*\*)</sup> У Тимофеева: сгоню с света божьего...



3. «Оседлаю коня, коня быстрого;  
Полечу, понесусь ясным \* соколом  
От тоски, от змеи, в поле чистое;  
Размечу по плечам кудри черные,  
Распалю, разожгу очи ясные —  
Прилечу, прискачу \*\* вихрем, выюгою;  
Не узнает меня баба старая!
4. Не постель постлана в светлом тереме —  
Черный гроб там стоит с добрым молодцем;  
В изголовьи сидит красна девица,  
Горько плачет она, что ручей шумит,  
Горько плачет она, приговаривает:  
«Погубила тоска друга милого!  
Извела ты его, баба старая!»

\* У Тимофеева: *легким...*

\*\* У Тимофеева: *ворочусь, принесусь...*

## КАК МИЛА ЕЕ ГОЛОВКА...

Слова В. ТУМАНСКОГО<sup>\*)</sup>

*Allegretto*

Как ми - ла е - е го - лов - ка в бе - лом об - ла - ке ча - лы! Как при -

ста - ло к ней раз - ду - мье в том - ный час ве - чер - ней ты - мы! Как рос - кош - но а - ло

тка - нью раз - ри - со - ван гиб - кий стан! Ска - жешь: ро - за - ми о - де - та, ска - жешь:

гос - тьволшеб - ных стран. Ска - жешь: гос - тьволшеб - ных стран.

*ten.* *rall.* *a tempo*

*ten.* *\*\*\*\*\*)*

<sup>\*)</sup> У Туманского стихотворение называется „Дева“; романс Даргомыжского в первом издании называется „Одалиска“ и имеет подзаголовок „Песня“.

<sup>\*\*)</sup> В ранних изданиях вступительного аккорда нет, романс начинается со второй четверти.

<sup>\*\*\*)</sup> В ранних изданиях вокальная партия изложена иначе:

<sup>\*\*\*\*)</sup> У Туманского: *обрисован...*

В томный час ве - чер - ней ты - мы:

<sup>\*\*\*\*\*)</sup> В ранних изданиях выписан один куплет; фортепианное заключение в первом издании изложено иначе:

*ten.*  
А гла - за - жи - вы - е звез - ды; что за не - га и кра -

*ten.*

- са: в них сквозь вла - гу брыз - жут иск - ры, сквозь о - гонь бле - стит ро -

- са. Э - то гу - ри - я про - ро - ка, пред - ве - ща - ю - ща - я

рай; о гя - ур! гля - ди на де - ву и же - ла - ни - ем сго -

*ten.*

*ten.*

*rall.* *a tempo*

рай! И же - ла - ни - ем сго - рай!



## ОНА ПРИДЕТ

Элегия

Слова Н. ЯЗЫКОВА\*)

Альт  
или  
Виолончель

\*\*) Moderato assai  
*dolce*

Moderato assai  
*dolce*

Ме - ня любовь пре - об - ра - зи - ла,

я стал задум - чив и у - ныл! Я но чи блед - ны - е све -

\*) У Языкова стихотворение называется „Элегия“.

\*\*) В раннем издании партии альта или виолончели нет.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные интервалы, включая октаву. Фортепианная партия играет аккомпанемент, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот. В конце первого такта фортепиано играет три шестнадцатых нот (триола).

ти - ла, я су-мрак но - чи по - лю - бил! По

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные интервалы, включая октаву. Фортепианная партия играет аккомпанемент, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот. В начале второго такта фортепиано играет три шестнадцатых нот (триола).

*p*  
*spianato*  
ска - ту сон - ных бе - ре - гов бро-жу, то - ску - я и меч -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные интервалы, включая октаву. Фортепианная партия играет аккомпанемент, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот. В конце второго такта фортепиано играет три шестнадцатых нот (триола).

*un poco agitato*  
та я, и жду, ко - гда между ку-стов мельк  
*un poco agitato*

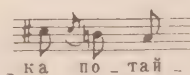
Следующие четыре строки стихотворения опущены композитором.

нет у слов лен ный по-кров, и ли тро-пин-ка по-тай-

на я за-шеп чет шо - ро - хом ша - гов

Го-ри, не - бес но-е свети - ло, по-мед - ли, мрак на

В раннем издании вокальная партия в конце такта изложена иначе:



\*\*) у Языкова: *преlestное...*



ло - не вод: о - на при - дет!

*pp e passionato*

*p*

rit. poco a poco

мой ан-гел ми - лый, лю-бовь мо - я,

*p*

rit. poco a poco

*cresc.*

a tempo

о - на при - дет! О - на при - дет!

*f*

a tempo

*f*

rit. poco a poco

Мой ан-гел ми-лый, лю-бовь

rit. poco a poco

cresc.

p

-я, о-на, о-на при-дет!

a tempo

dolce

p

О-на при-дет!

ten.

pp

p

# СКРОЙ МЕНЯ, БУРНАЯ НОЧЬ...

[Поздняя редакция]

Слова А. ДЕЛЬВИГА \*)

*Agitato*

Скрой ме-ня, бур-на-я ночь! За-ме-тай сле-ды мо-и,

вью-га! Ве-тер хо-лодный, бу-шуй вкруг

ха-ты Ли-ле-ты пре-красной! Ме-сяц, све-ти не све-

\*) У Дельвига стихотворение называется „Ха-на“.



- ти, а до - ро - гу на-вер-но лю-бов-ник

к роб - кой по-дру-ге най-дет, к роб - кой по-дру-ге най-

- дет.

1. 2. Для окончания

2. Тихо, дверь, отворись! О Лилета, твой милый с тобою,  
Нежной, лилейной рукой\* ты к сердцу его прижимаешь...  
Что же с перстом на устах, боязливая, смотришь на друга?  
Или твой Аргус не спит? \*\*

3. Нам ли страшиться любви! Счастливец, мой поцелуй  
Сладко ее усыпят под шумом порывистым ветра;  
Тихо пробудит ее, с предвестницей юного утра,  
Пламенный мой поцелуй.

\*<sup>3</sup>) У Дельвига: *рукою...*

\*\*<sup>3</sup>) Третья строфа стихотворения опущена композитором.

# ВЕРТОГРАД

Восточный романс<sup>\*)</sup>

Слова А. ПУШКИНА<sup>\*\*)</sup>

*Andante*

Вер-тоградмо-ей сест-

*sempre pianissimo*

- ры, вер-то-град у-е-ди-нен-ный;

чи-стый ключ у ней с го-ры не бежит запе-чат-ленный.

У ме-ня пло-ды бле-стят на-лив-ны-е, зо-ло-

<sup>\*)</sup> В первом издании (1844 г.) романс имеет подзаголовок „Фантазия“.

<sup>\*\*)</sup> У Пушкина стихотворение не озаглавлено.

-ты - е; у ме - ня, у ме - ня бе-гут, шу-мят во-ды

чи - сты - е, жи - вы - е.

Найд, а - лой и кин - на - мся бла - го - во - ни - ем бо -

- га - ты, бла - го - во - ни - ем бо - га - ты:



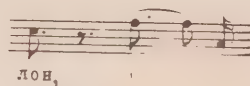
лишь пове - ет ак - ви - лон, и по - сып - лют а - ро -

- ма - ты. Лишь по - ве - ет ак - ви - лон, и по -

ritard. а tempo  
- сып - лют а - ро - ма - ты.

\*) у Пушкина: и закаплют...

\*\*) В первом издании вокальная партия изложена так:



лон,

# Я УМЕР ОТ СЧАСТЬЯ...

[Поздняя редакция]

**Allegro**

Я

у - мер от сча-стья люб - ви раз - де - лен - ной, и

*ten.*  
гро - бом мно-бы-ли объ - я - ти - я ми - лой. И

*f*  
был вос - кре - шен я е - е по - це - лу - ем, и

\*) Слова первого куплета из И. Л. Уланда.

не\_бо у\_зрел я в о\_чах е\_е див\_ных, в о\_чах е\_е див\_ных!

*pp* *ten.*

*mf* *pp*

И к жизни при\_зван\_ный, в вос\_тор\_ге без\_молв\_ном лю\_

*f*

*f*

\_буюсь я дивной е\_е кра\_со\_то\_ю. И де\_ва су\_лыб\_кой коль\_

*ten.*

*p*

\_цо мне вру\_ча\_ет, и шеп\_чет так слад\_ко: „Тво\_я я на\_ве\_ки! Тво\_

*pp*

*pp*



*ten.*

- я и на - ве - ки!'' И ра - дост - но

бо - жий весь храм о - све - тил - ся, и ти - хо под - вел ка - л - та -

*ten.*

- рю я не - ве - сту, и в теп - лой мо - лит - ве сли - лись на - ши ду - ши, и

*pp ten.*

сне - ю сме - шали мы сле - зы бла - жен - ства, да, сле - зы бла - жен - ства!

# МОЙ СУЖЕНЫЙ, МОЙ РЯЖЕНЫЙ...

Баллада

Слова А. ДЕЛЬВИГА\*)

Adagio

\*) У Дельвига стихотворение называется „Сон“.

\*\*) У Дельвига: *стало...*

\*\*\*) В раннем издании партия правой руки изложена с удвоениями:

## Allegro vivace

По за-се-кам гу-ля-ю-чи, я

о-бо-шла лес-ни-че-го, ко-с-ма-то-го, ро-га-то-го, я

*rit.*

*cresc.*

*f*

## Un poco più lento

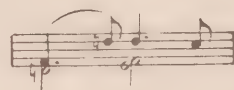
сби-ла-ся стро-пы-спу-ти, с тро-пы-спу-ти, с до-ро-женьки, и

*il basso marcato*

встре-ти-лась я с ве-дь-мо-ю, и встре-ти-лась я с ве-дь-мо-ю, с за-

*f*

<sup>1)</sup> В раннем издании партия правой руки в этом такте изложена иначе:





*rall.* *lento* *ten.*

кля - то - ю за - вист - ни - дей кра - сы мо - ей - люб - ви тво -

*dim.* *p*

Темпо I

ей! Мой су - же - ный, мой

*p legato*

ря - же - ный, я в ве - щем с не в по - след - ний раз к е - бе при - шла: спа -

*pp*

- си ме - ня! С за - рей прос - нись, ро - сой сплес - нись,\*\*) с кре -

\*) У Дельвига: *впоследнее...*

\*\*) У Дельвига: *всплеснись...*

*ten.* *spianato assai*

- стом в ру - ке пой - ди кре - ке, бла - го - сло - вьясь пу -

*ten.*

*f* *p*

- сти - ся в пла - вь, и к бе - ре - гу за - волж - ско - му те -

- бя вол - на при - бьет са - ма, те - бя вол - на при -

- бьет са - ма! Во всей кра - се на бе - ре - ге ра -

*legato*

*un poco ritard.*

\*) В раннем издании вторая половина этого такта изложена иначе и, кроме того, есть еще один такт, выпущенный в новом издании 1862 года.

- ма! Во всей

- стет, цветет ши-пов-ни-чек; в ши - пов - ни-ке-ду-ша мо - я: то -

*cresc.*

*Più mosso e un poco agitato*

- ска - ши - пы, лю - бовь - цве - ты, из

*a tempo*

слез мо-их, из слез мо-их ро - са на них. Ро -

\*) В раннем издании фортепианное сопровождение в этом такте изложено иначе:

слез моих, из слез моих ро -



-су себе-ри, цве-ты со-рви, и

*p*

бу-ду я, и бу-ду я о-пять тво-я! И

*p*

бу-ду я о-пять, о-пять тво-я!\*

*ten.*

*p*

*legato*

*p*

\* ) Заключительное шестиступище опущено композитором.

## ВЛЮБЛЕН Я, ДЕВА-КРАСОТА...

Слова Н. ЯЗЫКОВА<sup>\*)</sup>

Allegro passionato

a piena

Влюб.

ritard. ten. a tempo

во-се

-лен я, де-ва-кра-со-та, в твой раз-го-вор живой и

страст-ный, твой го-лос, ан-гель-ски пре-крас-

-ный, в твои ру-мя-ны-е у-ста, в твои ру-мя-ны-е у-

rit.

f ff

<sup>\*)</sup> у Языкова стихотворение озаглавлено, А. И. Готовцевой.

*pp* *a tempo* *più f*

-стал Дай мне то-бой на-лю-бо-вать-ся, на-слу-шать-

*rit.*

-ся тво-их ре-чей, у-пить-ся пе-сне-ю тво-ей,

*a tempo*

тво-им ды-ха-нием, тво-им ды-ха-нием, твоим ды-

*cresc.* *f* *sf*

*ten.* *ritard.*

-ха-нием на-ды-шать-ся!

*colla voce* *mf*

\*) В первом издании вокальная партия в этом такте изложена иначе:

\*\*) У Языкова: твоих послушаться речей...

*a tempo*

-стал Дай мне



## СЛЕЗА

Слова А. ПУШКИНА

*Moderato e sempre ad libitum*

Вче - ра за ча - шей пун - ше.

- во - ю с гу - са - ром я си - дел и мол - ча смрач - ную ду - шо - ю на

даль - ний путь гля - дел, на даль - ний путь гля - дел.

„Ска - жи, что смот - ришь на до - ро - гу? - мой храб - рый во - про - сил. - Е.

ше по ней ты, сла-ва бо-гу, дру-зей не про-во-дил, дру-зей не про-во-

*lento assai*

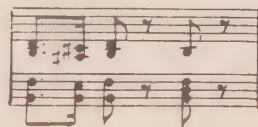
-дил! " К гру-ди поник-нув го-ло-во-ю, я

ско-ро прошептал: „Гу-сар! уж нет е-е со мно-ю!“ - вздох-нул и за-мол-

*a tempo*

-чал. Сле- за повис-ла на рес-ни-це и ка-ну-ла в бокал, „Ди-

\*) В первом издании фортепианное сопровождение в этом такте изложено иначе:



*ten.*

тя, ты пла-чешь о де-ви-це? Сты-дись! — он за-кри-чал.

*espressivo*

„О- ставь, гу-сар... ах, серд-цу боль-но. Ты,

знать, не го-ре-вал. У-вы! одной слезы до-воль-но, чтоб о-травить бо-кал,

*rall.*

чтоб о-травить бо-кал!“

\*) В первом издании вокальная партия в этом такте изложена иначе:





# ТЫ И ВЫ

Слова А. ПУШКИНА

Moderato assai

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. В начале произведения указано темпо-метро «Moderato assai». В первой системе вокальная партия начинается со слова «Пу-», а фортепианная партия — с триольных фигур, помеченных «dolce». Вторая система начинается с вокальной партии, поющей «сто - е бн», а фортепианная партия продолжает триольные фигуры, помеченные «sempre spianato». Третья система начинается с вокальной партии, поющей «за - ме-ни-ла и все счастли-вы-е меч - ты в ду-», а фортепианная партия продолжает триольные фигуры, помеченные «simile». Четвертая система начинается с вокальной партии, поющей «ше влюблен-ной воз-бу - ди - ла, в ду-ше влюб-ленной воз-бу - ди -», а фортепианная партия продолжает триольные фигуры, помеченные «cresc.», «dim.» и «p». В конце четвертой системы вокальная партия имеет акцент, помеченный «ten.».

Пу-

сто - е бн сердечным ты о - на, об-мол - вясь,

за - ме-ни-ла и все счастли-вы-е меч - ты в ду-

ше влюблен-ной воз-бу - ди - ла, в ду-ше влюб-ленной воз-бу - ди -

*dolce*

*sempre spianato*

*simile*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*ten.*

- ла. Пред ней за-дум-чи-во сто-ю; све-

- сти о-чей-сне-е нет си-лы; я\*) го-во-рю ей;

„Как о-бы ми-лы!“ А мыс-лю: „как те-бя люб-лю!“ А

мыс-лю: „как те-бя люб-лю!“

\*) У Пушкина: и...

# НЕ СПРАШИВАЙ, ЗАЧЕМ...

79

Элегия

Слова А. ПУШКИНА\*)

Moderato ed espressivo

Не спра - ши -  
- вай, за - чем у - ны - лой ду - мой сре - ди за - бав я  
ча - сто омра - чен, за - чем на все подь - ем - лю взор уг -  
- рю - мый, за - чем не мил мне сладкой жиз - ни сон. Не

\*) У Пушкина стихотворение озаглавлено, „К\*\*\*“.



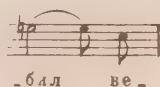
спра - ши - вай! Не спра - ши -

- вай, за - чем ду-шой о - сты - лой я раз - лю -

- бил ве - се - лу - ю лю - бовь и ни - ко - го, ни - ко -

- го не на - зы - ва - ю ми - лои -

\*) В первом издании (1844 г.) вокальная партия в этом такте изложена иначе:



кто

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В вокальной партии на первом такте пауза, затем ноты, соответствующие слогам "лю-бил". В фортепиано — триоlets в правой и левой руках, динамик *f*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия содержит слог "бит" с триолетом. Динамик *f* сохраняется.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия содержит слог "знал". Динамик в фортепиано переходит к *dim.*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В начале системы темп *accel.* и динамика *ten. assai*. Вокальная партия содержит слог "да-но". В фортепиано — триоlets, динамик *f*.

## Темпо I

*dim.*

ю - но - сти, от неги сла - до - стра - стья о -

*f* *dim.*

- ста - нет - ся у - ны - ни - е од - но... От

*f* *pp*

ю - но - сти, от неги сла - до - стра - стья о - ста - нет -

*f* *dim.*

*ten.*

- ся у - ны - ни - е од - но...

*pp*



# ЛИЛЕТА

83

Слова А. ДЕЛЬВИГА<sup>\*)</sup>

Allegretto

Ли - ле - та, пусть ве - тер сви - стит и квер - ху ме - те - ли - ца

вьет - ся; вни - ма - я бо - ре - нью сти - хий, и в бу - рю мы счаст - ли - вы

бу - дем, и в бу - рю мы мо - жем лю - бить! Ты зна - ешь, во мрач - ном Ха -

<sup>\*)</sup> У Дельвига стихотворение называется „К Лилете“.

о - се ро - дил - ся пре-крас-ный Э - рот

Для повторения

Для окончания

2. В ужасном волненье морей, когда громы сражались с громами  
И тьма восставала \* на тьму, и белая пена кипела,  
Явилась богиня любви, в коральной плывя колеснице,  
И волны под \*\* ней улеглись.
3. И мы, под защитой богов, потопим в веселии время.  
Бушуйте, о чада зимы, осыпайтесь, желтые листья!  
Но мы еще только цветом, но мы еще жить начинаем  
В объятиях нежной любви.
4. И радостно сбросим с себя мы юности красну одежду,  
И старости тихой дадим дрожащую руку с клюкою,  
И скажем: о старость, веи наслаждаться любовью в том мире,  
Уж мы насладились здесь!

\* ) у Дельвига: устремлялась...

\*\* ) у Дельвига: пред...

# В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ...

Слова А. ПУШКИНА

*Allegro passionato*

В кро-

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro passionato'. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

- ви го-рит о-гонь же - ла - нья, ду - ша то-бой у - яз - вле - на; лоб-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, mostly descending. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- зай ме - ня, лоб - зай ме - ня, тво - и лоб - за - нья мне сла - ще

The third system of the musical score. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

*ten.* *ritard. dolce*  
мир - ра и ви - на, мне сла - ще мир - ра и ви -

The fourth system of the musical score. The tempo and mood change, indicated by the markings 'ritard.' (ritardando) and 'dolce' (dolce). The vocal line is marked 'ten.' (tenuto). The piano accompaniment features a more spacious harmonic texture with longer note values.

\*<sup>1</sup>) В первом издании гармония дана полнее:





- на. *p dolce* Скло\_

*a tempo*

*f*

<sup>\*)</sup>

*assai*

- нись ко мне гла - во - ю неж - ной, и да по - чи - ю

*pp*

без - мя - теж - ный, по - кадох - нет ве - се - лый день и

двиг - нет - ся ноч - на - я тень, ноч - на - я тень. В кро -

<sup>\*)</sup> См. примечания на стр. 85

- ви го-рит о-гонь же-ла-нья, ду-ша то-бой у-язвле-на; лоб-

-зай ме-ня, лоб-зай ме-ня: тво-и лоб-за-нья мне сла-ще

*ten.* *ritard. poco a poco*  
*dolce*  
мир-ра и ви-на, мне сла-ще мир-ра и ви-

-на.

*a tempo*

\*) См. примечание на стр. 85.

# НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИТ ЭФИР...

[Поздняя редакция]

Слова А. ПУШКИНА

*Allegretto non troppo lento*

Ноч - ной зе -

-фир стру - ит э - фир. Бе -

-жит, шу - мит Гва - дал - кви -

Бе - жит, шу - мит Гва -



дал кви - вир.

*p* *f*

*dim.* *p*

**Allegro moderato**

Вот воз - шла лу - на зла - та - я, ти - ше...

*p*

*animato*

чу.. ги - та - ры звон!.. Вот ис - пан - ка мо - ло -

да - я о - пер - ла - ся на бал - кон. Вот ис - па - ка мо - ло -

да - и о - пер - ла - ся на бал - кон, о - пер - ла - ся на бал -

кон.

Темпо I

Ноч - ной зе - фир стру - ит э -

-фир. Бе - жит, шу - мит Гва -

*cresc.* *f* *dim.*

- дал - кви - вир. Бе - жит, шу -

*cresc.* *f* *dim.* *f*

- мит Гва - дал - кви -

*dim.* *p*

- вир.

*f* *dim.* *p*



## Moderato

Сбрось\*) ман-ти - лью, ан - гел

ми - лый, и я - вись, как май - ский\*\*) день. Сквозь чу-

гун - ны - е - пе - ри - лы нож - ку див - ну - ю про -

un poco più mosso  
- день! Нож - ку див - ну - ю про - день!

\*) У Пушкина: Скинь...

\*\*) У Пушкина: яркий...

Сквозь чугуны\_е пе - ри - лы нож - ку дивну\_ю про -

- день, ножку див - ну\_ю, ножку дивну - ю про - день!

*Più mosso che l'istesso tempo*

Ноч - ной зе - фир стру - ит э -

-фир. Бе - жит, шу - мит Гва -

*cresc.* *f* *dim.*

-дал - кви - вир. Бе - жит, шу -

*cresc.* *f* *dim.* *f*

-мит Гва - дал - кви -

*dim.* *p*

- вир.

*f* *dim.* *p*



# ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ

Слова А. ДЕЛЬВИГА [из М. Клаудиуса]\*)

*Allegretto*

Мне ми\_ну\_ло шест\_

-над\_цать лет, но серд\_це бы\_ло в во\_ле; я ду\_мала: весь бе\_лый

свет, весь бе\_лый свет\_ наш бор, по\_ток и по\_ле. К нам ю\_но\_ша при\_

шел в се\_ло: кто он, от\_коль, не зна\_ю, но все ме\_ня к нему влек\_

\* у Дельвига стихотворение называется „Первая встреча.“

un poco rall.

a tempo

ло, к не-му влек-ло, все мне тверди-ло: зна-ю! Все мне тверди-ло: зна-ю!\*)

Ку-да пойду-и он за мной. На дол-гую ль раз-

-лу-ку? Не зна-ю! толь-ко он сто-ской, ах, он сто-ской без-молв-но жал мне

ру-ку. „Что хочешь ты?— спро-си-ла я— ска-жи, пас-тух у-ны-лый!“ И

с жаром он ска-зал: „Люб-лю, люб-лю тебя!\*\*)“ И ти-хо на-звал ми-лой. И мне то-гда „люб-

\*) Следующие две строфы стихотворения опущены композитором.

\*\*) у Дельвига: И с жаром обнял он меня...

лю"ска-зать! Но слов най-ти не зна-ла, на зе-млю по-ту-пи-ла, по-ту-пи-ла взгляд, крас-

не-ла, тре - пе - та - ла!\*) Ни сло-ва не ска - за - ла я, за

что ж е-му сер-дить - ся? За что\*\*) по-ки-нул он, по - ки-нул он ме-ня? И

*un poco rall.*  
ско-ро ль воз - вра - тит - ся? И ско-ро ль воз - вра - тит - ся?

*a tempo*

\*) Строфа Дельвига изменена композитором.

\*\*) у Дельвига: Зачем...

7. Даргомыжский. Том I



# ЮНОША И ДЕВА

Слова А. ПУШКИНА\*)

*Andante quasi allegretto*

Ю\_но - шу, горь\_ко ры - да - я, рев\_

\_ни - ва - я де - ва бра - ни - ла. К ней на пле\_

\_чо пре - кло - нен, ю - но - ша вдруг за - дре -

\_мал. ю - но - ша вдруг за - дре - мал.

\*) У Пушкина стихотворение не озаглавлено.

Де - ва тот час у - молк - ла, сон е - го лег-кий ле -

*p e ben legato*

- ле - я, и у - лы - ба - лась е - му,

*ben marcato*

ти - хи - е сле - зы ли - я, и у - лы - ба - лась е -

- му, ти - хи - е сле - зы ли - я, ти - хи - е

сле - зы ли - я.

## ТУЧКИ НЕБЕСНЫЕ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА<sup>\*)</sup>

Andante

Туч - ки не -

бес - ны - е, веч - ны - е стран - ники!

*dolce* Сте - пью ла - зур - но - ю *con forza* це - пью жем -

чуж - но - ю мчи - тесь вы, буд - то как

<sup>\*)</sup> У Лермонтова стихотворение называется „Тучи“.



я же, изгнан - ни - ки с ми - ло - го се - ве - ра в сто - ро - ну

*p*

*ad. lib.* *ten.*

юж - ну - ю.

*p*

Кто же вас го - нит судь -

*p*

*dolce*

- бы ли ре - ше - ни - е? за - висть ли

*p*

*risoluto*

тай - на - я? зло - ба - ль от - кры - та - я?

*dolce*

и - ли на вас тя - го -

тит пре-ступле - ни - е? И - ли дру - зей кле-ве - та я - до -

*dolce ed ad lib.* *ten.*

ви - та - я?

<sup>\*)</sup> В первом издании вокальная партия изложена иначе:



**Allegro**

Нет, вам на - ску - чи - ли ни - вы бес - плод - ны - е... Чуж -

*p* *cresc*

*rit.*

- ды вам стра - сти и чуж -

*ten.* *a tempo*

*f* *p*

*ad lib.* *a tempo* *dolce*

- ды стра - да - ни - я; веч - но хо - лод - ны - е,

*ff colla voce* *mf* *p*

*con forza* *dole*

не - но сво - бод - ны - е, нет у вас ро - ди - ны, нет

*f* *p*



*con forza*

вам из - гна - ни - я. Нет у вас ро - ди - ны,

нет вам из - гна - ни - я, нет вам

из - гна - ни - я, нет вам из - гна - ни -

- я, нет вам из - гна - ни - я!

*f* *ff* *p* *ff*

# В МИНУТУ ЖИЗНИ ТРУДНУЮ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА\*)

*Andante* *spianato*

В ми - ну - ту жиз - ни труд - ну - ю тес - нит - ся ль в серд - це

грусть, од - ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер - жу я на - и -

- зустъ. *f* *dim.* Есть си - ла бла - го - дат - на - я в со - зву - чьи слов жи -

- вых, и ды - шит не по - нят - на - я, свя - та - я прелесть

*p* *pp*

\*) У Лермонтова стихотворение называется „Молитва“; это название было сохранено Даргомыжским в первом издании романа.

## Un poco più mosso

в них. С ду - ши как бре - мя ска - тит - ся, со -

мне - нье да - ле - ко - и ве - рит - ся, и

пла - чет - ся, и так лег - ко, лег - ко... И

ве - рит - ся, и пла - чет - ся, и так легко, лег -

- ко, и так лег - ко...

*sempre pp*



# ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

*Andante quasi allegretto*

Ты скоро меня по-за-бу-дешь, но

я не за-бу-ду те-бя; ты в жиз-ни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, а

[*simile*]

я-ни-ко-го, ни-ко-гда! Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь, ты\*)

но-вых дру-зей из-бе-решь, ты но-вы-е чув-ства у-зна-ешь и,

\*) у Жадовской: и...

мо-жет быть, сча-сть-е най-дешь. Я ти-хо и груст-но свер-ша-ю без

ра-до-стей жиз-нен-ный путь; а как я лю-блю и стра-да-ю, у-

[> > >] *con amore* rit. > > >  
-зна-ет мо-ги-ла од-на! А как я лю-блю, как я стра-да-ю, у-

-зна-ет мо-ги-ла од-на!

\*) В первом издании:

# И СКУЧНО И ГРУСТНО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

*Andante non troppo lento*

И скуч -

-но и груст - но, и не - кому ру-ку под-ать в ми-

-ну - ту ду-шев-ной не - взго-ды... Же - ла-нья!.. Что поль-зы на-прас-но и

веч-но же-лать? А го-ды про-ходят - все лу-чшие го - ды! Лю-

*mf*



лю-бить... но ко-го же?.. на вре-мя не сто-ит тру-да, а

*f* *dim.*

веч-но лю-бить не-воз-мож-но. В се-бя ли за-гля-нешь?— там

*p*

про-шло-го нет и сле-да: и радость, и му-ки, и

*cresc.* *f*

все, и все там ни-чтож но!... Что

*ritard.* *a tempo*

*f* *p*

стра - сти? -      Ве - дь ра - но иль поз - д - но      их сла - д - кий не - дуг

ис - чез - нет при сло - ве рас - суд - ка;      и жизнь,      как по -

*marcato*

- смот - ришь      с хо - лод - ным вни - ма - нъ - ем во - круг, -      та - ка - я пу - ста - я

*t.n.*

*p*      *f*      *dim.*

и глу - па - я шут - ка!..

*rit.*      *a tempo*

*p*      *mf*

# НЕ НАЗЫВАЙ ЕЕ НЕБЕСНОЙ

[Поздняя редакция]

Слова Н. ПАВЛОВА<sup>\*)</sup>

Moderato

Она безгрешных сновидений тебе на-

до-же не пошлет и для небес, как добрый

гений, твоей души не соберет; с ней мир дру-

<sup>\*)</sup> у Павлова стихотворение называется „Романс“.



-гой, но мир пре-лест-ный, с ней гас-нет ве-ра в луч-ший

край... Не на-зы-вай е-е не-бес-ной и у зем-

ли не от-ни-май, у зем-ли не от-ни-

*rit.*

а tempo

-май!

Нет у не - е бес-плот-ных кры - лий,

чтоб от-де-литься от лю - дей; о-на сли - я - нье роз и ли - лий,

цве-ту-щих для зем-ных о - чей; о - на ма - нит во храм чу -

- дес - ный, но э - тот храм не свет - лый рай... Не на-зы -

*cresc.* *f*

- вай е . е не . бес . ной и у зем . ли не от . ни .

*rit.* - май, у зем . ли не от . ни . май! *a tempo*

Вгля .

*passionato e più mosso*

- дись в про-зи-тель-ные о - чи, - не не-бом све - тят-ся о -



ни. В них есть не - пра - вед - ны - е но - чи; в них есть му.

- чи - тель - ны - е дни! Пред тро - ном кра - со - ты те - лес - ной

сви - тых мо - литв не за - жи - гай... Не на - зы -

- вай е - е не - бес - ной и у зем - ли не от - ни -

*rit.* *a tempo* *dolce*

- май, у зем - ли не от - ни - май! О -

- на не ан - гел - не - бо - жи - тель, но, о люб - ви е - е мо -

- ли, как пом - нить гор - ни - ю о - би - тель, как знать, что

*cresc.*

не - бо, что зем - ли? С ней мир дру - гой, но мир пре -

*mf* *dim.*

-лест - ный, сней гаснет ве - равлуч - ший край... Не на-зы -

-ван е - е не - бес - ной и у зем - ли не от - ни -

rit. a tempo  
- май, у зем - ли не от - ни - май!

*f* *p*



## МНЕ ГРУСТНО...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА\*)

*Moderato* *rit.* *a tempo*

Мне груст - но, по - то -

- му что я те - бя люб - лю, и зна - ю:

мо - ло - дость цве - ту - шу - ю тво - ю не по - ща -

- дит мол - вы ко - вар - но - е го - не - нье.

*cresc.* *f* *dim.* *p*

\*) У Лермонтова стихогворение называется „Отчего“.

За каж - дый свет - лый день

иль слад - ко - е мгно - ве - нье

сле - за - ми и то - ской

за - пла - тишь ты судь - бе.

\*) В издании 1849 г. повторена предыдущая (см. такт 19 й) формула:



*rit.* *a tempo*

Мне груст - но... по - то - му, что

*colla voce*

ве - се - ло те - бе. Мне

*rall.* *ten.*

груст - но... по - то - му, что ве - се - ло те -

*f* *ten.*

*a tempo*

- бе.

*p* *f* *p*



## Я СКАЗАЛА, ЗАЧЕМ

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Allegro con moto

Гово-рят мне: Зачем уж не вьют-ся о-ни, куд-ри чер-ны-е, куд-ри длин-ны-е? И за-чем ты в ко-су и без лент за-пле-ла\*) те\*\*) ду-ши-сты-е кольца зме-

Più mosso

ten.

-ны-е? (\*\*\*) Ах! За-тем, ах, за-тем уж не вьют-ся о-ни, куд-ри

\*) У Ростопчиной: Зачем в косу без лент, как вдова, заплела ...

\*\*) У Ростопчиной: ты ...

\*\*\*) Композитором опущена строка-рефрен: Говорят мне: „Зачем?“

rit. a tempo

чер - ны - е, куд - ри длин - ны - е, что уж не ко - му их ми - ло - вать и ла - скать, и рас -

rall.

- че - сы - вать коль - ца зме - и - ны - е, что уж не ко - му их ми - ло - вать и ла - скать, и рас -

ten.

a tempo

ad lib.

- че - сы - вать коль - ца зме - и - ны - е!.. Я ска - за - ла, за -

ten.

marcato

colla voce

чем!..

Tempo I

Гово - рят мне: „За - чем не го - рят, не бле - стят о - чи

све - ты - е, о - чи яс - ны - е? И за - чем не звучит се - реб - ри - стый твой смех, и без

*Più mosso* *ten.*

ре - чи у - ста слад - ко - глас - ны - е? " Ах! За - тем, ах, за - тем не го - *ten.*

*rit.* *a tempo*

- рят, не блестят о - чи све - ты - е, о - чи яс - ны - е, что ни - кто не гля - дит взо - ром

*rall.*

серд - ца ни них, не сла - га - ет для них пе - сни страст - ны - е, что ни - кто не гля - дит взо - ром

*f*



*ten.* *a tempo*

серд-ца на них, не сла-га-ет для них пе-сни страст-ны-е!

*ad lib.*

Я ска-за-ла, за-

*marcato* *colla voce*

*Più lento che il tempo I* *con espressione*

чем! И за-тем не слы-хатъ мо-их

пыл-ких ре-чей, ни ве-се-ло-го, рез-во-го сме-ха, что ни-

*p*

*pp*

кто не зо-вет и не лю-бит ме-ня, а что жизнь без люб-ви за у-

*pp*

*f*

те-ха, что ни-кто не зо-вет и не лю-бит ме-ня, а что

*ff*

*rit.* *a tempo*

жизнь без люб-ви за у- те-ха?.. Я ска-

*dim.*

*ad lib.*

- за-ла, за-чем!..\*)

*colla voce*

*f*

\*) У Ростопчиной: Без любви, жизнь зачем?..

# НЕ СУДИТЕ, ЛЮДИ ДОБРЫЕ...

Слова А.ТИМОФЕЕВА<sup>\*)</sup>

**Moderato**

Не су - ди - те, лю - ди доб - ры - е, бес - та - лан - ну -

- ю го - ло - вуш - ку; не бра - ни - те ме - ня, мо - лод - ца,

на то - ску мо - ю, кру - чи - нуш - ку. Не по - нять вам,

<sup>\*)</sup> У Тимофеева стихотворение называется „Предчувствие.“ Композитором использованы три первые строфы.

<sup>\*\*) В первом издании во 2-4 тактах Фортепианное сопровождение изложено иначе:</sup>



лю-ди доб-ры-е, злой то-ски мо-ей, кру-чи-нушки; не лю-бовь сгу-

-би-ла мо-лод-ца, не раз-лу-ка, не на-вет люд-ской! Серд-це но-ет,

но-ет день и ночь, ждет че-го, са-мо не ве-да-я;<sup>\*)</sup> так бы все всле-

-зах и та-я-ло, так бы все всле-зах и вы-ли-лось!

<sup>\*)</sup> У Тимофеева: ищет, ждет, чего не ведал...

БОГ ВСЕМ ДАРИТ...<sup>\*)</sup>

## DIEU, QUI SOURIT...

Слова В. ГЮГО

Paroles de V. HUGO

Перевод Л. Соловцовой

*Moderato*

Бог всем да-рит свет и  
 Dieu, qui sou-rit et qui

сча-стье, он на зем-лю с у-лыб-кой гля-дит и  
 don-ne, Et qui vient vers qui l'at-tend, Pour-

вас, друг мой, за у-ча-стье он на-гра-дит, он вас на-гра-  
 -ви que vous so-yez bon-ne, Se-ra con-tent, se-ra con-

-дит!  
 -tent! Как  
 Le

\*) Произведение написано А. Даргомыжским на французский текст.

су - е - тен свет, пол - ный бле - ска, - ни ог - ня в нем ни стра - сти  
 mon - de où tout é - tin - cel - le, Mais où rien n'est en - flam -

нет. Но вы, как цве - ток, пре - лест - ны, и рад вам  
 - té, Pour - vu que vous so - yez bel - le, se - ra char -

свет, и рад вам свет.  
 - té, se - ra char - mé.

*espressivo*  
 В ду - ше мо - ей си - я - ет  
 Mon coeur dans l'ombre а - mou -



веч - но твой яс - ный взор, лю - бовь мо -  
 - reu - se Ou l'en - i - vrent deux beaux

- я, пусть смех твой зве - нит бес -  
 - yeux, Pour - vi que tu sois heu -

- печ - ный, и счаст - лив я, о да, счаст - лив  
 - reu - se, Se - ra jo - yeux, se - ra jo -

я!  
 - yeux!

## БАЛЛАДА

## BALLADE

из драмы „ЕКАТЕРИНА ГОВАРД“<sup>\*)</sup>

du drame „CATHERINE HOWARD“

Слова А. ДЮМА

Paroles de A. DUMAS

Перевод Л. Соловцовой

## Allegretto



Гор-ной тро-пин-кой из ле - са ти - хо ко - роль вы - ез - жал;  
 Dans u - ne route en - fon - cé - e Le roi, du haut d'un ro - cher,

вниз он взгля-нул и не - ве - сту Ри-чар-да там у - ви - дал, там он не -  
 A - per - çoit la fi - an - cé - e De Ri - chard, le franc ar - cher, De Ri -

- ве - сту стрел-ка у - ви - дал. Он по-мчал - ся вслед за не - ю: „Эй, о-бер-  
 - chard, le franc ar - cher. Il s'é - lan - ce sur sa tra - ce, Ah, lui dit -

<sup>\*)</sup> Произведение написано А. Даргомыжским на французский текст.

- нись по - ско - ре - е, неж - ный при - ми мой при - вет!  
*il, prends de gra - ce, Mon bras jus - qu'à ta mai - son!*

Вме - сте пой - дем мы, мой свет! „Нет! Нет!“  
*Mon bras jus - qu'à ta mai - son! - Non! Non!*

„Де - вуш - ка ми - ла - я, ви - дишь, рыцарь сто - ит пред то - бой,  
*E - cou - te moi, jeu - ne fil - le, Vou - drais - tu pas t'al - li - er*

бед - ность на век по - за - бу - дешь, ес - ли пой - дешь ты за мной, ес - ли  
*Toi vas - sale et sans fa - mil - le Et moi noble et che - va - lier, Et moi*



ты пой-дешь за мной. На о - хо - те со-ко-ли - ной ты по го -  
*noble et che - va - lier. Tu serais da - me ap-pel - lé - e Et sur ta*

-рам и до-ли - нам бу-дешь ска-кать на ко - не. Что же от - ве-тишь ты  
*main gan - te - lé - e Tu por - te - rais un fau - con, Tu por - te - rais un fau -*

мне?" „Нет! Нет!“ „Может быть, сан ба-ро -  
*- con! - Non! Non! Mais peut é - tre de Ba -*

-нес - сы боль-ше те - бя при-вле - чет? Герб твой две львицы у -  
*- ron - ne, Le rang te se - dui - rait - il! Je puis t'of - frir la cou -*

кра - сят, жемчуг че - ло о - бо - вьет, жемчуг ря - да - ми че - ло о - бо -  
 - ron - ne, Ou s'en - la - ce le tor - til, vi s'en - la - ce le tor -

- вьет! Ба - ро - нес - су с по - кло - ном встре - тят кня - зья и ба - ро - ны,  
 - til. Et deux lion - nes dres - sé - es, De chaque co - té pla - cé - es

зна - ти при - двор - ной весь цвет. Что ж ты мне ска - жешь вот - вет? „Нет!  
 Sou - tien - dront ton é - cus - son, Sou - tien - dront ton é - cus - son? - Non!

Нет! „Хо - чешь ты быть ко - ро - ле - вой? Здесь сам ко -  
 Non! D'un mot tu peux êt - re rei - ne; Dis ce mot,

- роль пред то - бой, сло-во ска-жи и гор-дись - ся смо-жешь сво-  
 car je suis roi, Et ma sui-te sou-ve - rai - ne S'in-cli - ne -

- ей ты судь - бой, смо-жешь гор-дись-ся сво-е - ю судь-бой. В ко - ро -  
 - ra de - vant toi, S'in-cli-ne - ra de - vant toi. Une cou -

- лев - ской ко - ро - не вый-дешь пред свитой покор - ной, что ж, со-гла-сись-ся ль то -  
 - ron - ne roy - a - le, Peut, crois moi, d'une vas - sa - le Sé - duire l'oeil é - blou -

- гда? Что ж, со-гла-сись-ся ль то-гда? „Да! Да!“  
 - i? Se - duire l'oeil é - blou - i? - Ouil Ouil



# СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

**Moderato** [mezza voce]

Слы - шу ли го - лос твой звон - кий и ла - ско - вый,

*leggiere*

серд - це, как птич - ка в клет - ке<sup>\*)</sup> за - пры - га - ет; ви - жу ль гла - за тво - и, ла -

*dolce*

- зу - рью глу - бо - ки - е,<sup>\*\*) (\*\*\*)</sup> ду - ша к ним на - встре - чу из гру - ди про - сит - ся,

*p*

**un poco rit.**

и как - то ве - се - ло, и хо - чет - ся пла - кать, и так на ше - ю бы те -

*f*

\*) У Лермонтова: ...как птичка в клетке, сердце...

\*\*) У Лермонтова: встречу ль...

\*\*\* У Лермонтова: лазурно-глубокие...

\*\*\*\* У Лермонтова: и.м...

- бе я ки - нул - ся. И как - то ве - се - ло, и

*p* *f*

хо - чет - ся пла - кать, и так на ше - ю бы те -

*p* *ten.* *dolce*

- бе я ки - нул - ся, так на ше - ю бы те -

- бе я ки - нул - ся.

*m.d.*

Посвящается сестре Эрминии

# НЕ СКАЖУ НИКОМУ

Слова А. КОЛЬЦОВА<sup>\*)</sup>

Allegretto

Не ска - жу ни - ко - му,

от - че - го я вес - ной по по - лям и лу - гам

не сби - ра - ю цве - тов. Та вес - на да - ле - ко,

те за - вя - ли цве - ты, из ко - то - рых я с ним

<sup>\*)</sup> У Кольцова стихотворение называется „Русская песня“.

<sup>\*\*)</sup> В издании 1851 г.:



за - ви - ва - ла вен - ки! И тех нет у - же дней,

что ле - те - ли стре - лой, что лю - бо - вью нас жгли,

что па - ли - ли ог - нем!\*) Не ска - жу ни - ко - му,

от - че - го у ме - ня тя - же - ло на гру - ди

зла - я грусть на - лег - ла, зла - я грусть на - лег - ла...

*cresc.*

*rall.* *più lento*

*f* *p*

*cresc.* *marcato*

*rall. poco a poco*

*f* *p*

\*) Четвертая строфа стихотворения опущена композитором.

# ДУШЕЧКА - ДЕВИЦА

Слова народные

*Allegretto*

Ду - шеч - ка - де - ви - ца, бо - я - ре и - дут!

Тех я бо - яр, я са - ма да не бо - юсь. Тех я бо - яр, я са -

ма да не бо - юсь, - пой - ду во го - рен - ку, в платье да на - ря -

*f* *dim.* *p*

**Хор**

жусть. Ой, лю - шинь - ки лю - ли, пой - ду во го - рен - ку,

*f*

ой, лю-шинь-ки лю-ли, в пла-тье да на-ря-жусь!

Пой-ду во го-рен-ку, в пла-тье да на-ря-жусь!

Вы-ду на у-ли-цу, всем по-кло-нюсь!



*ten.*

Од - но - му ба - ри - ну ни - же, да ни - же всех.

*f* *dim.*

Хор

Ой, лю - шинь - ки лю - ли, од - но - му ба - ри - ну,

*sf*

ой, лю - шинь - ки лю - ли, ни - же, да ни - же всех!

*3* *3* *3* *f*

Од - но - му ба - ри - ну ни - же, да ни - же всех. Е - му - то

ни\_же всех, что он луч\_ше всех! Е - му - то ни\_же всех, что

он луч\_ше всех: бе - лый, ру - мя\_ный, мо - ло - дой, хо - ло - стой!

Хор

Ой, лю\_шинь\_ки лю - ли, бе - лый, ру - мя - ный, ой, лю\_шинь\_ки

лю - ли, да и хо - ло - стой!

# ДАЙТЕ КРЫЛЬЯ МНЕ...

145

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ\*)

*Allegretto, ma animato*

Дай\_те

*un poco rit. a tempo*

кры\_лья мне па\_ре-лет\_ны\_е, дай\_те во\_лю мне, во\_лю слад\_кую! По\_ле\_

\_чу в стра\_ну чуже\_зем\_ную к дру\_гу ми\_ло\_му я у\_крад\_кою! Не стра\_

\_шит ме\_ня путь то\_ми\_тельный, я по\_мчусь к не\_му, где бы ни был он. Чуть\_ем

\*) У Ростопчиной стихотворение не озаглавлено; входит в цикл из трех стихотворений „Простонародные песни“.



rit.

ad libitum

a tempo

серд - ца я до-бе-русь к не-му, я най-ду е-го, где б ни скрыл-ся он!

*crisc.* *f*

risoluto

В во-ду кану я, в пла-мя бро-жусь я! Одо-ле-ю все, что б у -

*f*

rall.

-зреть е-го, отдох - ну при нем от кру - чи - ны злой, расце-ту ду-шой от люб -

a tempo

-ви е-го! Дай-те кры - лья мне пе-ре-лет - ны - е, дай - те

un poco rit.

a tempo

во - лю мне, во - лю слад - ку - ю! По - ле - чу в стра - ну чу - же -

\*) У Рыбачихой: и...

зем - ну - ю к дру - гу ми - ло - му я у - крад - ко - ю! Не стра -

- шит ме - ня путь то - ми - тель - ный, я по - мчусь к не - му, где бы

ни был он. Чуть - ем серд - ца я до - бе - русь к не - му, я най -

риг. *f* *ad libitum* *a tempo*  
- ду е - го, где б ни скрыл - ся он!..

## ЛИХОРАДУШКА

Слова народные

Allegretto

1. Го-ло-вальмо-я ты го-ло-вущка, го-ло-вальмо-я  
 2. Вы-дал ба-тюш-ка за не-ми-ло-го, за не-ми-ло-го,  
 3. Он ле-жит, ле-жит во по-сте-люшке, е-го бьет-тря-сет

ты бу-я-на-я, ой лю-ли, лю-ли, ты бу-я-на-я!  
 за рев-ни-во-го, ой лю-ли, лю-ли, за рев-ни-во-го!  
 ли-хо-ра-душ-ка, ой лю-ли, лю-ли, ли-хо-ра-душ-ка!

4. Ах ты, ма-ту-шка-ли-хо-ра-душ-ка! По-тря-си му-жа хо-ро-ше-неч-ко,  
 ой лю-ли, лю-ли, хо-ро-ше-неч-ко! 5. Ты тря-си боль-ней, что-бы был доб-рей,  
 раз-ми-най ко-сти, чтоб пу-щал в го-сти, ой лю-ли, лю-ли, чтоб пу-щал в го-сти!



Слова А. ПУШКИНА\*)

Moderato parlando

Воз-вра-тил-ся\*\*\*) ночь-ю мель-ник... Жен-ка! Что за са-по-ги?

Allegro

Ах ты, ня-ни-ца, без-дель-ник! Где ты ви-дишь са-по-ги? Иль му-тит те-бя лу-ка-вый?

parlando ten. Tempo I

Э-то вед-ра! - Вед-ра? Право? Вот уж со-рок лет жи-ву, ни во

сне, ни на-я-ву не ви-дал до э-тих пор я на вед-рах мед-ных

с раздумьем

ten.

шпор! На вед-рах мед-ных шпор!

\*) А. Пушкин., "Сцены из рыцарских времен", песня Франца..

\*\*) У Пушкина: Воротился...

# БОГ ПОМОЧЬ ВАМ!..

Слова А. ПУШКИНА\*)

Moderato

Бог по - мочь вам, дру - зья мо - и, в за - бо - тах

жиз - ни, царской служ - бы и на пи - рах раз - гуль - ной

друж - бы, и в слад - ких таинст - вах люб - ви! Бог по - мочь вам, дру -

- зья мо - и, и в бу - рях, и в жи - тей - ском

\*) У Пушкина стихотворение озаглавлено „19 Октября 1827г.“ (В издании 1830 г. стихотворение было названо „К товарищам молодости“).

го - ре, в кра - ю чу - жом, в пу - стын - ном

мо - ре, и в мрач - ных про - па - стях зем - ли! В кра - ю чу -

*ten.*

*cresc.*

- жом, в пу - стын - ном мо - ре, и в мрач - ных про - па - стях зем -

*f*

*f*

*p*

ли! Бог по - мочь вам, бог по - мочь вам!

*rall. assai*

*p*



# МЕЧТЫ, МЕЧТЫ!..

Слова А. ПУШКИНА<sup>\*)</sup>

*Allegro agitato*

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a series of chords and single notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *Allegro agitato*.

First vocal entry. The melody begins with a rest, then enters with the lyrics "Меч . ты, меч . ты! Где ва . ша сладость? Где ты где". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The tempo remains *Allegro agitato*.

Second vocal entry. The melody continues with the lyrics "ты, ноч . на . я радость? Ис . чез . нул он, вол . шеб . ный<sup>\*\*)</sup> сон, и". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Third vocal entry. The melody continues with the lyrics "о . ди . но . жий во тьме глу . бо . кой, во тьме глу . бо . кой я пробуж .". The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), and *f* (forte). The tempo remains *Allegro agitato*.

<sup>\*)</sup> У Пушкина стихотворение называется „Пробуждение.“  
<sup>\*\*)</sup> У Пушкина: веселый...

ден. Кру - гом по - сте - ли не - ма - я ночь. Вмиг о - хла - де - ли,

*f* *p* *cresc.*

un poco rit. a tempo

вмигу - ле - те - ли тол - по - ю прочь люб - ви меч - та - нья. Е - ще пол - на ду -

*f* *dim.* *p* *pp* *f*

ша же - ла - нья и ловит сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

*p* *dim.*

ritard. a tempo un poco ten.

сна вос - по - ми - на - нья. Лю - бовь, лю - бовь, вне - ми мо - ле - нья: по - шли мне

*p* *p*

ВНОВЬ СВО - И ВИ - де - нья, и ПО - УТ - ру, ВНОВЬ У - ПО - ет - ный, пу -

*ten. assai*

скай у - мру, пу - скай у - мру, пу - скай у - мру не - про - бужденный, пу -

*f dim. p f f*

скай у - мру не - про - буж - ден - ный!

*ff f sf*

*sf p sf sf*



Посвящается В. Опочинину

# К ДРУЗЬЯМ

Слова А. ПУШКИНА<sup>\*)</sup>

Moderato

К че-му, ве-селье друзья, мо-е тре-вожит вас мол-

-ча-ние? За-пев по-след-нее про-ща-ние, уж му-за смолк-ну-ла мо-

-я! На-прас-но ли-ру-вал<sup>\*)</sup> я в ру-ки бря-дять ве-се-лье на пи-

-рах и на о-слаблен-ных стру-нах ис-кал по-те-рян-ные

<sup>\*)</sup> У Пушкина стихотворение называется „Друзьям.“

<sup>\*\*)</sup> У Пушкина: *брал...*

звучи. Богами

вам еще да ны златые дни, златые ночи,

и томных дев устремлены на вас

*cresc.*

внимательные очи. Играйте,

*p*

пой-те, о дру-зья! У-тра-ть - та ве-чер-ско-ро-те-ч - ный, II

ва - шей ра-дос-ти бес - печ - ной *un poco rit.* сквозь сле-зы у - лыб.

ну - ся я, сквозь сле - зы у - лыб - ну - ся

я!...



## ПОЦЕЛУЙ

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

*Allegro appassionato*

Тот<sup>\*)</sup> по - це - луй, да - ро - ван - ный то -

*un poco rit.*

бой, пре - сле - ду - ет мо - е во - об - ра -

*a tempo*

же - нье: и в шу - ме дня и в ти - ши -

*cresc.*

не - ноч - ной я чув - ству - ю е - го за - пе - чат -

*dim.*

ле - нье.<sup>\*\*)</sup> Сой - дет ли сон и взор сом -

\*) У Баратынского: Сей...

\*\*) У Баратынского: впечатление...

*pp* *rall.*

Кнет ли мой, мне слышь-ся ты, мне слыт-ся на-слаж-

*pp*

*a tempo* *ten.*

де-нье... Об-ман ис-чез, нет счастья! И со

*f* *colla parte*

*un poco rit.*

мною од-на лю-бовь, од-но из-не-мо-

*a tempo*

же-нье. Од-на лю-бовь,

*cresc.*

*f* *ff* *sf* *ff*

од-но из-не-мо-же-нье!...

## СОДЕРЖАНИЕ

Только узнал я тебя... Слова А. Дельвига . . . . .	3
В темну ночку в чистом поле... Слова М. Даргомыжской . . . . .	5
Друг мой прелестный! Слова В. Гюго, перевод Л. Соловцовой . . . . .	6
Лезгинская песня . . . . .	10
Искреннее признание. Концертный вальс. Слова М. Деборд-Валь- мор, перевод Л. Соловцовой . . . . .	12
Каюсь, дядя, черт попутал! Слова А. Тимофеева . . . . .	19
Голубые глаза. Слова В. Туманского . . . . .	21
Владыко дней моих. Молитва. Слова А. Пушкина . . . . .	23
Баю, баюшки-баю. Колыбельная песня. Слова М. Даргомыжской (?) . . . . .	25
Ты хорошенькая . . . . .	30
Привет. Слова И. Козлова (из Байрона) . . . . .	32
Свадьба. Фантазия. Слова А. Тимофеева . . . . .	34
Я вас любил. Слова А. Пушкина . . . . .	41
Оделась туманами Сьерра-Невада... Болеро. Слова В. Ширкова . . . . .	42
Баба старая. Слова А. Тимофеева . . . . .	47
Как мила ее головка... Слова В. Туманского . . . . .	51
Она придет. Элегия. Слова Н. Языкова . . . . .	53
Скрой меня, бурная ночь... Слова А. Дельвига . . . . .	58
Вертоград. Восточный романс. Слова А. Пушкина . . . . .	60
Я умер от счастья... . . . . .	63
Мой суженый, мой ряженный... Баллада. Слова А. Дельвига . . . . .	66
Влюблен я, дева-красота... Слова Н. Языкова . . . . .	72
Слеза. Слова А. Пушкина . . . . .	74
Ты и вы. Слова А. Пушкина . . . . .	77
Не спрашивай, зачем... Элегия. Слова А. Пушкина . . . . .	79
Лилета. Слова А. Дельвига . . . . .	83
В крови горит огонь желанья... Слова А. Пушкина . . . . .	85
Ночной зефир струит эфир... Слова А. Пушкина . . . . .	88
Шестнадцать лет. Слова А. Дельвига (из М. Клауднуса) . . . . .	95
Оюша и дева. Слова А. Пушкина . . . . .	98
Тучки небесные. Слова М. Лермонтова . . . . .	100
В минуту жизни трудную... Слова М. Лермонтова . . . . .	105
Ты скоро меня позабудешь... Слова Ю. Жадовской . . . . .	107
И скучно и грустно. Слова М. Лермонтова . . . . .	109
Не называй ее небесной. Слова Н. Павлова . . . . .	112
Мне грустно... Слова М. Лермонтова . . . . .	119
Я сказала, зачем. Слова Е. Ростопчиной . . . . .	122
Не судите, люди добрые... Слова А. Тимофеева . . . . .	127
Бог всем дарит... Слова В. Гюго, перевод Л. Соловцовой . . . . .	129
Баллада из драмы «Екатерина Говард». Слова А. Дюма, перевод Л. Соловцовой . . . . .	132
Слышу ли голос твой... Слова М. Лермонтова . . . . .	137
Не скажу никому. Слова А. Кольцова . . . . .	139
Душечка-девица. Слова народные . . . . .	141
Дайте крылья мне... Слова Е. Ростопчиной . . . . .	145
Лихорадушка. Слова народные . . . . .	148
Мельник. Слова А. Пушкина . . . . .	149
Бог помочь вам!.. Слова А. Пушкина . . . . .	150
Мечты, мечты!.. Слова А. Пушкина . . . . .	152
К друзьям. Слова А. Пушкина . . . . .	155
Поцелуй. Слова Е. Баратынского . . . . .	158





2 р.



Индекс 9—3—2

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том I

Редактор Е. Стемпневская Лит. редактор А. Тарасова Художник Ю. Давыдов  
Худож. редактор А. Головкина Техн. редактор И. Левитас Корректор А. Барискин

Подписано к печати 25/II-70 г. Формат бумаги 60×90/8. Печ. л. 20,0. Уч.-изд. л. 20,0.  
Тираж 6300 экз. Изд. № 6013. Т. п. 1969 г. № 173. Зак. 2199. Цена 2 р. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете  
Министров СССР, ул. Щипок, 18

M            Dargomyzhskii, Aleksandr  
1620        Sergeevich  
D2M78       [Songs]  
v.1           Romansy i pesni

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



